

サカタニ・友の会

2005年・第5号・Vol.70

# とんからりん

2005年5月5日・集・西・楽 (株)サカタニ

075-561-7974fax 075-561-6710

ファミリーマート・サカタニ京阪七条店・075-561-0162

ホームページ・URL <http://www.sosake.jp>

会員の皆さま。

## 朝粥食べておシャベリ会

4月は第3日曜が「葵祭」のため第4日曜日の22日(日)9時スタート・終了10時30分時間を遅くします9時20分以後は入れません

参加費 200円(会員さん)300円(会員以外)

必ず前日までにご予約をお願いします。

集・西・楽・(株)サカタニ・

ファミリーマートサカタニ京阪七条店・

### 第3のビールは、高い税金から生まれた隙間商品です！

アサヒビールが「新生」キリンビールが「のどごし生」サッポロビールが「ドラフトワン」サントリーが「スーパーブルー」の名前のアルコール飲料を新発売しました。

新聞などでは、この種の商品を「第3のビール」と呼んでいます。ビールが第1。麦芽の量を減らした「発泡酒」は第2。そして大豆などにホップや糖類を加えて作られた新発売のビール風味飲料を第3のビールというようです。

ビールの本場と言えばドイツですが、かの国にはビールを醸造するには至って厳格、然し判りやすいビール法があります。この法律は「ビールは水に麦とホップだけを用いて造ること」で1516年制定された「ドイツビール純粋法」で現在でもドイツビールすべてそれに従って造ったことをラベルに明記しています。

この規格では日本のビールは「エビ

スビール」「サントリーモルツ」と「地ビール」しか「ビール」と言えない事になります。

日本でも酒税法で(イ)麦芽、ホップ、水で醸造(ロ)麦芽、ホップ、水に麦芽重量の半分以下の麦又は法令で認めたもので醸造。と規定されています。

ですから、発泡酒(第2のビール)ビール風味雑酒(第3のビール)はビールでは無い飲み物です。

何故このような[にせものビール]が商品化したのでしょうか？

昭和30年代後半からビールの消費が伸び続けていましたがここ数年前から伸びが止まりました。

戦前戦後のビールは贅沢品として高率の酒税が掛けられた時代のまま、世界一高い酒税今も続いています。景気も悪く販売量が減りだしたビール会社は酒税法の隙間を見つけ発泡酒を開発し低価格商品を出しました。国は「税の公平」との名目で発泡酒の税率を上げたのです。だが実際はビールが減り発泡酒の増で税収が減りました。

それに対して又々隙間商品がつけられたのが今の状況です

### 参考

ビール	218円	77円70銭
発泡酒	145円	46円98銭
雑酒	125円	24円20銭
リキュール	125円	27円78銭

(注) は350ml缶1本税別価格

はその中の酒税相当額

雑酒は「新生・のどごし、ドラフト」

リキュールは「スーパーブルー」

は消費税別です価格に含まれる

酒税額も消費税加算されるのです。

発泡酒、雑酒のビール風商品を試

飲しましたがどれも「ビール」に近い

がコク、味、さわやかさでは「ビ

ール」に勝てない様です。

もしビールの酒税が下がれば「ビ

ール」に戻ることになるでしょう。

政治家の中には「発泡酒」の税率を

上げようという人も居ます。今のビ

ール風酒も売れ行き如何で増税も

もあるかも知れません。

ビール会社と名乗るアサヒ、キリン

だけでも「ビール」の酒税引き下げ

の先頭に立って欲しいと思うので

す。隙間商品開発よりそれが本道で

しょう。

結論的端的に言えば第三のビール

は、ビールと無関係の第三者ビール

と認識するのが正しいのです。

サカタニ友の会の

### お約束

年会費 1200円(4月～翌年3月)年途中も会費は同じ

入会時・年度内末に500円買物券各一枚・本年9月まで毎月50円買物券2枚進呈。

お買物(2Fのみ)100円=1ポイント・(配達のお方は月2000円以上お買上200円)

300ポイント・で300円サービス券をお渡しします。

「催し」「特売」案内「ポイント割増セール」もします。

「試飲会・試食会」「蔵見学」の優先案内を致します。

情報誌「とんからりん」を9月までは毎月、以後は隔月に1度お届けします。

会員様への配達、商品の充実に努めます。

未成年の方、ご同業の方、当社の事情で入会をお断りする場合があります。

本年度会員カード切替中です。早急に再入会をお願い致します

## ヨシイちゃんのヒトリゴト

### オブ頂戴！？

外国語やオヘンが通じなくなりました

東京に3代住まないと江戸っ子とは言えないそうです。我が家は、「みやこのたつみ鹿のすむ(方丈記)」鴨長明の庵が有った日野の更に山奥、戦後昭和24年にヤツと電気がつき、宇治のチベットの笠取村「炭山」から田畑、屋敷を売り、祖父の父が京に出て来て私で4代。祖母は富小路五条の呉服屋(今は東京で商い中)の娘、もう京の人と言えまっしゃろ。

只、今1千万以上の人口の東京では江戸っ子と胸を張れるのは数%。どっこい京は2百年~5百年がワンサとおいでやして、京の人間と言うても肩身は狭いもんどす。

そやけど、家中が「京ことば」の中で育ちましたさかい、アクセントも物言いも京ことばがつかえますねん。(ワープロに京言葉通じまへんので以下標準語で記す)

今日、老舗といわれる「そばや」さんで昼食を摂ることにしました。老舗らしくお揃いの印半纏で「おいでやす」と京ことばで迎えてくれた。京都弁はヤッパリええなあと思いつながら注文、やまかけそばをたべた。お品書きみると、「いもそば」もある。「やまかけ」も山芋(実際は長芋だがまあ許そう)さて「いもかけ」はと不思議の思った。

婆さんから「聞くは一時の恥、聞かぬは末代の損」と教えられている上、根がオッチョコチョイ。即お店の人を呼んで尋ねた。答えは至って簡単「やまかけ」は冷たいもの「いもかけ」は暖かいものとしているのでした。受注システムか！と「デジタル老人」はそばやさんのソフトを感心したのである。

そばを食べ蕎麦湯をのんだが、今日のそばつゆは何時もより少し辛くオブが欲しくなり先ほど「おいでやす」の半纏青年に声をかけた。

「オブ頂戴！」と。向こうではキョトンとしている。聞こえなかったのかと、もう一度少し大きい目の声で「オブ頂戴！」お店の青年がケゲンナ顔をして近づいてきた。「何か御用ですか？」・「オブ」と言いかけて止めた。

コノ子はバイトさんや、この子にとっては「オブ」は外国語なのだと「日本語」で改めて注文した。最近は大阪弁の通用する「ワープロソフト」も出来た。間も無く京ことば用も出来るだろう。お店の青年も「オブ」を理解出来るは近いと思う。友の会の会員さんには「オブ」を翻訳する必要がないので嬉しオスワ。

### スマトラ沖地震・津波被災者支援 駅伝ライブ

103,633円基金が贈れた

4月3日(日)に集西楽サカタニの喫茶ルーム「集」と「楽々ホール」でスマトラ沖地震・津波被災者支援の「駅伝ライブ」を行った。

昨年の4月2日に開店した集西楽サカタニ。その1周年の記念イベントとして2月から準備しだした。イベントのコンセプトは  
1・社会(地域)のお役に立つため「店」のスペースを活用したい。  
2・多くの人にご来場いただける催。  
3・来場者、出演者、私共全部がよかったと思える催・とした。

私に出来ることでこの3つをクリアできるのは、得意な音楽の企画。そして今一番有意義なこと、そして役に立つことは、20世紀で一番の大災害に被災した人のために少しでも募金活動をする事だと思った。

早速知人の何人かに声を掛けた。すると全員二つ返事で賛成してくれた。ご近所のNPO法人「音の風」代表西野桂子さん、フォークソングの宮原春彦さん、沖縄音楽のなゝ代表辻野康史さん、佛眼鍼灸学校の萩原さんなど、頼もしい協力者が現れ、「駅伝ライブ実行委員会」が結成

された。3回の準備会、当日までにNHK大阪放送局が、ラジオで何回も、朝日新聞は催し物のコーナーで告知してくれた。徐々に駅伝ライブの話題が巷に広がった。

当日までに西野桂子さんが、自分の主宰するピアノ教室の子供たちと一緒に、スマトラ沖の地震に関する歌をつくり、CDまで完成させていた。忙しい毎日過ごしている彼女が、こんなことまでするのは、予想だにしていなかったし、感激した。オープニングアクトとして、その子供たちが地震の歌を披露した。

幼い子供たちも一生懸命歌を唄う。そしてそのCDの売上金は被災者に寄付をするということだった。今回は15の違ったジャンルのミュージシャンが、その得意な音楽で貢献するということがあったが、その演奏技術や演奏態度も本当に素晴らしいもので、聴く人に感動を与えるものばかりであった。たすきをつなぎながら、8時間を越えるライブは終わりを迎える。最後は会場にお越しになったお客さまと一緒に6曲ほど合唱した。そして宮原さんの提案で、1本締めで駅伝ライブは終了した。8時間を越えるライブであったが、終わる瞬間は何か寂しく、もう少し続けたいようなライブであった。みなさんのお陰で本当にいい催しだった。集まった義援金の総額は103,636円。その内訳は入場料、CD売上金、桂米朝さんの色紙オークション代、会場での募金など。早速日本赤十字社を通じ被災者の皆様にお贈りした。ご来場頂きましたお客様、ボランティアで参加していただきましたミュージシャンの方々、お手伝いいただいたスタッフの皆様、そして快くポスターを貼っていただきました皆様に、駅伝ライブ実行委員会を代表して、心より厚くお礼申し上げます。なお、ミュージシャンの方々からは、年に1回から2回のボランティアライブとしての「駅伝ライブ」を継続の要望もある。参加した人にも大きな喜びをもたらした「駅伝ライブ」。正に情けは人のためならずだ。

(株)サカタニ・常務酒谷宗男・記

# JR はキョウキ

JR 福知山線で大事故、107人が亡くなり、500近い人たちが怪我をした。新聞、テレビで見聞きする悲惨な現場、犠牲者は若者や働き盛りの多い。初めての海外旅行に行く娘さんが留守番の父親に食事の注意書きを冷蔵庫のドアに張り出掛ける事故で亡くなったと報じられた。自分が負傷していても、救助に力を貸した人。自分が上に放りだされたため下になった方が亡くなったと自責の涙を流す青年。痛ましく、もらい泣きした。一寸先は闇。回り合わせが悪いで済まされる事ではない。何がそうさせたのか? 報道では色々なことが流れている。ATSとか労務体制など幾つかが重なって事故になったのだろう。所がどこも報じない事がある。

「JR はキョウキ」だと言う事である。ここで書くキョウキは凶器ではない。まして怪我をしながら**俠気**で人助けをした人のような事をせず現場を離れた JR の職員の**狭気**でもない。JR の線路幅は新幹線を除いて「**狭軌**」であると言う事を殆どの人知らないが、無視をしている。阪急宝塚線はもとより、関西の私鉄の多くは標準「**広軌**」だ。線路巾は「**狭軌**」= 1063mm 「**広軌**」= 1435mm (標準) **軌道巾差** = 372mm・74:100 一本足より二本足が安定は良い。線路でも幅が狭いより広い方が安定度は高いは、自明の理である。その上に載せる車両が同じなら、同

速度では、安定度(安全度)は判りきった話。それに「阪急に負けるな」と「国鉄」はスピード競争で勝ち営業成績は上がったと自慢していた。プロ野球の世界では「阪急」も「国鉄」もとうの昔に消えている。阪急の山田も国鉄(後巨人)の金田もボールのスピードを競う投手ではなく名球会。阪急より 25%狭いレールだから同スピードでも危険率はJR 方高い。阪急などの「**広軌**」より 25%も線路巾が狭い軌道で運行していることを JR はすっかり忘れていたのだ。戦後堀川中立売で、京都市電北野線(京都駅北野間)が堀川の鉄橋で脱線したことがある。その**チンチン電車と同じ軌道巾が「狭軌」**だ。明治時代に決められた「**狭軌**」一世紀経つと足元も忘れてしまう。今も「**狭軌新幹線**」を建設の話がちらほら。チンチン電車の線路巾でのスピード競争は狂気の沙汰だが、**狭軌新幹線**は殺人凶器になるのではと案じている。

掲載写真は、古くからの友人東山五条高橋写真館・高橋弘さん撮影提供・市電チンチン電車、この電車の線路巾は JR と同じ**狭軌**

## 嵯峨根邦雄展

油性水性マーカーによる絵画  
「**花の風展**」  
○~5月12日まで  
時・10時30分 18時まで  
・鑑賞無料○集 re 喫茶ルーム

## 野寺夕子・微熱花暦

ポストカード1250枚展示  
「**仰天写真展**」  
5月17日~6月17日  
時・10時30分 18時まで  
鑑賞無料○集 re 喫茶ルーム  
野寺夕子著作品販売

## 音の風 音楽茶会

日・5月29日(日)  
時間 19時30分~  
会費・500円 1ドリンク付  
○集 re 喫茶ルーム

## お知らせ 5月の「催事」など

### ウクレレ・ライブ

5月19日(木)  
時・19時30分~21時30分  
○集 re 喫茶ルーム  
入場料・・・1000円  
別に1ドリンク代が要ります。

### 楽々ホールは貸ホール

お気軽にご相談下さい  
椅子60・テーブル・マイク  
舞台あり・2分割使用可

### 第5回・楽々フリーマーケット

5月21日(土)22日(日)  
両日共・朝10時半~3時半  
出店料1日1500円  
友の会会員さんは1300円  
出店募集中・残り2ブース限り

### 朝粥食べておしゃべり会

5月22日(日)開催  
(必ずご予約下さい)  
朝9時~10時30分  
会費・300円  
(友の会会員様200円)  
集 re 喫茶ルーム  
9時20分以後は入場  
出来ません。  
ご予約の締切りは前  
日午前中にお問い合わせ  
ます。561-7974迄

第7回 西塾  
五月二十九日(日)  
一四時~一七時  
夏の生酒  
試飲会  
参加・自由  
参加費 千円  
楽々ホールにて

## 地図カンバン物語

## 第8話・

## 河井寛次郎記念館

社寺仏閣が散在する東山区は観光地であるが過っては「西陣」と並び「清水焼き」と「扇子」で京都の伝統産業を担ってきた街でもある。「扇子」は五条から下、七条辺りの大和大路通より西に関わっている人が多かった。ズラリと扇骨を日干しする光景は昭和30年台まで見られた。以後は業者の方々は山科や滋賀県安曇川あたりに移転され今は見ることは無い。

「清水焼き」は五条坂から南、今熊野から、泉涌寺に至る東山沿いに窯元や陶器屋さんが集中していた。元は五条辺りが中心地だったが、需要拡大と共に昭和初年ごろから今熊野に職人さんを多く雇った大きな窯元ができた。その当時の職人さんたちの組合結成を主題に小説「清水焼風景・須井一」が昭和7年に発表されている。その書き出しの東山トンネル付近の光景は今もそのままだが、窯元がつぶれマンションや住宅に変わっている。又、五条坂近くの「のぼり窯」からでる「煙」が消えて久しい。(注)須井一は本名谷口善太郎

その五条坂近く、東大路馬町の信号を西へ、一筋目を右(北)に入った所に「河井寛次郎記念館」がある。「男はつらいよ・26話=寅次郎あじさいの恋」の舞台にもなった。

河井寛次郎先生は、明治23年(1890)、島根県安来市で生まれ、昭和41年76歳で亡くなった「土の炎の詩人」と称せられ、数多くの名作を残した陶芸家である。活動は陶芸も枠を超え、木彫り、書画など多岐にわたっている。

「河井寛次郎記念館」は大正3年(1920)陶芸家として窯と住居とし、後、昭和12年民家の模範として、自ら設計、建築した建物そのものである。

記念館に入って直ぐに囲炉裏のある板間の応接間がある。中庭を挟んで奥に、陶房、素焼き窯、更に奥には登り窯が圧倒する大きさでデン

とある。これは清水六兵衛から譲り受けられたものと聞く。

ふと思い出した。昭和30年代家業の酒問屋酒谷本店の仕事に従事していた時、私はこの近くの「坂口平作」という酒販店にセールスで訪問したことがある。ご主人は窯師と聞いていた。おそらくこの「登り窯」で焼成に従事されていたのだろう。この稿のことで調べ昭和43年に坂口平作氏は京都伝統産業技術功労賞を受賞されていたと知る。

二階は大きな吹き抜けの端に板間の書斎と三つの部屋があり自作の調度品が置いて有ります。

駅伝ライブご参加の皆様・お礼と感謝

4月3日のスマトラ沖地震・津波被災者支援「駅伝ライブ」では、本当にお世話になりありがとうございました。おかげさまで、有意義な催しとなりました。ご出演のミュージシャンの方々、ボランティアで音響や受付などでご協力のスタッフの皆様、長時間の催しにもかかわらず、最後まで緊張して勤めていただき、本当に感謝でいっぱいです。

義援金は入場料、募金、Fun Fun Funの子供たちのCD売上金、桂米朝様の色紙オークション売上金を合わせて、103,636円となりました。早速、日本赤十字社を通じ、スマトラ沖地震・津波被災者の皆様へ贈らせていただきました。ご協力に感謝いたします。有難うございました。

館内には、戦後ご交友があり、同居もされていた棟方志功氏の作品も有り、格式ばった美術館などと違い手に触れてよい展示物もある。

なによりも現代的な効率優先の住居で無く、ゆったりとした、静かな空間がある日本古来の住宅の優しさ、飾りの無い美しさ、豊かさを感じられる所が嬉しい。ゆっくり拝観しても、一時間程度で味わえる場所、月曜日休館・朝10時～夕5時・900円ですからして、是非一度行くべきだ。

この「とんからりん」の読者の多くは「歩いて」行ける幸せな方々、京都に住み生きていることを喜ぼうではアリマセンカ!

同時にドンドン破壊される京都の良さを守るように務めよう

**感謝!** ご来場の大勢のお客様方。

**感謝!** 御出演の皆様・順不同

Fun Fun Funの子供たち。ドミナント様。ひょうたん島様。音心楽隊様。

イーハトーブ絃楽合奏團様。s a a h k o様。出前ちんどん様。

麻婆焼売 with 桂花陳酒様。

ムーンライトグラハム様。

根子国光様。長谷川修平様。

山口彰一郎 & 小竹直様。

MOONS様。かなで屋様。

+ 様。沖縄音楽 なあ様。

**感謝!** その他ご協力の方々。

佛限鍼灸学校有志様。

京都女子大学絵画部様。

京都女子大学書道部様。

桂米朝様。桂米二様。

泉湯様。赤尾屋様。松永様。

七条甘春堂様。佐々木酒造様。

森嶋様。アトリエウーフ様。

FMサカタニ・集西楽サカタニ

**お詫び**・ゴールデンウィークで人手不足「とんからりん」のお届けが遅くなりました。お許し下さい。

**お知らせ**・昨年10月「こころ」と名前を決めた「看板娘」デビュー近し。